

Cagnes-sur-Mer

Le sorcier du bois

Depuis dix ans, tel un magicien, Bertrand Boutin métamorphose le bois, ressuscitant les meubles anciens pour leur rendre l'apparence de leur jeunesse. Pourtant, dans son petit atelier de Cagnes-sur-Mer, point de sorcellerie ni d'illusion. Le maître artisan d'art n'a qu'une recette : le travail académique. C'est en effet à la manière des ébénistes d'antan qu'il restaure commodes, armoires et autres vénérables objets. Dans l'intérêt des collectionneurs, mais aussi des particuliers engagés dans la sauvegarde de leur patrimoine familial.

Quand on pousse la porte de son atelier, c'est l'éveil des sens. Il y a d'abord cette douce odeur qui ravit le nez, un parfum de caramel que les vernis confèrent au bois. Puis ce contraste qui frappe le regard, entre ces meubles usés par le temps et ceux dont on croirait sans peine qu'ils viennent tout juste d'être fabriqués. Impossible alors de résister à l'envie de toucher, de faire glisser lentement sa main sur cette table d'une exceptionnelle brillance.

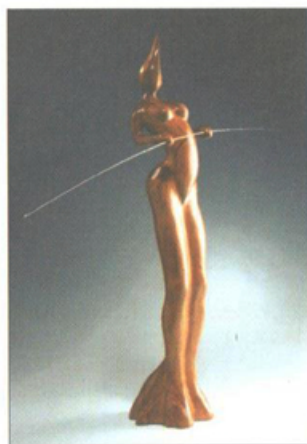
On caresserait volontiers les galbes parfaits d'une femme sculptée lorsque, soudain, c'est au tour de l'oreille d'être mise en alerte. "Bonjour Madame. Bonjour Monsieur", Bertrand Boutin apparaît au détour d'une armoire, un pinceau à la main.

L'homme est encore un inconnu, mais déjà, il inspire la confiance. Est-ce la passion qui s'exprime dans ses yeux ? Ou la chaleur et la politesse de son accueil ? Ce qui est sûr, c'est que le mobilier environnant parle pour lui. Son curriculum vitae aussi.

Voilà dix ans que l'artisan pousse les murs de son petit atelier de la rue Brigadier Claverie, à Cagnes-sur-Mer. Dix ans qu'il donne corps à cet amour du bois qui est né dès l'enfance. "Tout a commencé vers 11-12 ans", se souvient-il. "Je voulais que mon père m'offre une carabine en plastique, mais il a préféré

m'en fabriquer une en bois. J'ai été émerveillé par la transformation de cette planche en objet. Ma décision a vite été prise". A 16 ans, Bertrand Boutin entame un CAP d'ébéniste, puis en passe deux autres, se spécialisant dans la restauration de meubles anciens et le vernissage au tampon. "Dans les entreprises que j'ai fréquentées, j'ai passé des années à voler le métier", explique ce diplômé de l'Ecole supérieure d'ébénisterie d'Avignon. "Il a fallu que je me démène pour découvrir toutes les techniques et percer les secrets des méthodes des anciens. Sans la passion, je n'en serais pas là aujourd'hui".

Dans les livres, sur internet, auprès des meilleurs confrères, l'ouvrier se lance dans une véritable enquête. Une soif de connaissance qui le conduit à s'installer en 2002. "Car il n'y avait quasiment plus d'entreprise me permettant de mettre en pratique ce que je venais d'acquérir". En quelques années, le néo-artisan - autorisé depuis 2011 à utiliser le titre de maître artisan d'art - se fait un nom grâce à des chantiers de prestige. Il remet ainsi en couleur le mobilier de la Bastide Saint-Antoine, le Relais et Châteaux de Jacques Chibois, à Grasse, puis restaure quelque 320 meubles du Métropole de Joël Robuchon, à Monaco. De quoi lui ouvrir les portes de luxueuses demeures de la Côte d'Azur et du festival de Cannes, où il est invité à exposer une de ses sculp-



Plus de 400 heures de travail ont été nécessaires à la restauration de cette horloge de style Boule fabriquée sous Napoléon III (ci-contre). A noter les décors en laiton et en écaille de tortue, un matériau d'exception dont l'utilisation est réglementée.

tures, témoignage de l'option artistique donnée aussi à sa carrière.

Rester abordable...

Son succès, Bertrand Boutin le doit autant à ses mains qu'à son éthique : "J'œuvre pour la conservation d'un savoir-faire traditionnel, pour la préservation des gestes mais aussi du patrimoine mobilier des familles et du pays. Quand on restaure un meuble âgé de plusieurs siècles, autant se rapprocher au maximum des procédés d'époque. C'est un plaisir personnel que de travailler ainsi, mais c'est surtout ce qui convient le mieux à la pièce".

Au côté des outils et des préparations modernes, l'atelier cache donc des vernis "maison", élaborés à base de substances naturelles selon de très vieilles recettes. Pour assembler le bois, les colles d'os sont de rigueur tandis que celles de poissons sont employées avec le lait ou encore l'ivoire. Et pour effectuer les dorures à l'eau, elles sont issues de peaux de lapin. "A l'époque de Boule, le célèbre ébéniste de Louis XIV, il fallait bien trouver les produits dans la nature".

Bien sûr, quand on est capable de redonner son aspect originel à une horloge de parquet datant du Second Empire, en reconstituant notamment ses motifs ornementaux à base d'authentiques écailles de tortue, on peut tout faire. Ainsi, outre de tels ouvrages, qui permettent souvent aux collectionneurs d'entretenir la valeur de leurs investissements, Bertrand Boutin ressuscite les meubles de Monsieur Tout le Monde. "Sur un élément de famille qui n'a qu'une valeur sentimentale, j'adapte la restauration pour qu'elle reste abordable. Pour retrouver la commode à quatre ti-



roirs de son enfance, entre 500 et 800 euros suffisent, en fonction de l'état initial. Un collage de chaise peut coûter de 50 à 80 euros".

L'artisan exécute aussi l'ensemble des travaux du bois sur mesure et de tous styles (agencements de cuisine, dressings...), sans oublier les vernissages, les dorures, les patines à l'ancienne... "Je customise également les meubles pour changer leur apparence. C'est un service très demandé et on peut tout faire : laquer, peindre, céruser, sabler, introduire du cuir, du verre, du zinc, de l'ardoise, des luminaires... C'est sans fin".

Depuis quelques années, la création artistique prend une place croissante dans son activité, répondant au besoin de confronter la maîtrise traditionnelle à une esthétique contemporaine. "Mes travaux sont axés sur la sculpture, des pièces uniques en bois que j'espère bientôt décliner en petites séries de huit à dix exemplaires en résine". A découvrir notamment dans sa production, une multitude de silhouettes féminines dont les lignes en envoûteraient plus d'un.

Finalement, pas si peu sorcier que ça, ce Bertrand Boutin !

Jean Prève

Bertrand Boutin - 7, rue Brigadier Claverie - 06800 Cagnes-sur-Mer. Renseignements au 04 92 02 79 09 et sur www.bertrand-boutin.com